

LIBERARTE 2024

CONTOS, CRÔNICAS, POEMAS E ARTE DA CAPA

REGULAMENTO

O Liberarte movimenta um conjunto de ações planejadas e contínuas para a formação de leitoras e leitores e de potenciais escritoras, escritores, ilustradoras e ilustradores, por meio da organização de atividades de estudo, leitura e escrita criativa literária com a participação de alunas e alunos, de docentes da escola e, também, de artistas, escritoras e escritores, professoras e professores convidados.

1 DA PARTICIPAÇÃO

Art. 1º - Poderão participar todos os estudantes da Fundação Liberato e somente estes; na suspeita de trabalhos de autoria diversa, estes serão desclassificados.

Art. 2º - A participação poderá ser apenas individual.

2 DAS MODALIDADES

Art. 3º - Os alunos poderão participar nas seguintes modalidades: conto, crônica, poema, texto literário em língua estrangeira e “arte da capa”.

§ 1º A modalidade texto literário em língua estrangeira é subdividida em três categorias: poema em língua espanhola, poema em língua inglesa e conto em língua inglesa.

§ 2º A modalidade “arte da capa” possibilitará a escolha de uma imagem que será publicada na capa da coletânea de textos do Liberarte 2024. Para a produção dessa obra artística, a temática e a técnica utilizadas poderão ser indicadas pelos professores que desenvolverão atividades com os estudantes em sala de aula. Os estudantes que não têm aula de Artes deverão procurar professores de Artes ou de Língua Portuguesa para a entrega de seus trabalhos.

Art. 4º - Os temas dos textos dos alunos participantes, produzidos em sala de aula, serão de livre escolha ou definidos com o professor.

Art. 5º - Será permitida a participação simultânea em mais de uma modalidade.

3 DAS INSCRIÇÕES

Art. 6º - Os trabalhos deverão ser produzidos e entregues ao professor de Língua Portuguesa, Língua Estrangeira e Artes até 12 de julho de 2024.

Art. 7º - Os trabalhos inscritos deverão ser inéditos, ou seja, elaborados especialmente para o Liberarte 2024. A seleção dos trabalhos será feita pelo professor e também por uma banca de docentes.

Art. 8º - Além de inéditos, os textos inscritos não poderão ser apresentados vertidos (ou traduzidos) para outro idioma, ou seja, um mesmo texto não poderá concorrer em mais de uma modalidade.

Art. 9º - Os requisitos para os trabalhos para a “arte da capa” são: produção com técnica manual, que também pode ser mista (opção por uso de lápis de cor, grafite, pintura com tinta têmpera ou acrílica, recorte, colagem); apresentação de imagem em posição verticalizada em folha tamanho A4 e gramatura entre 120 e 180 g/m²; apresentação, em uma folha em separado, de um pequeno parágrafo explicativo sobre o que a obra representa e indicação do nome completo da autora ou do autor e de sua turma.

4 DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DOS TRABALHOS

Art. 10º - A avaliação dos trabalhos será feita da seguinte maneira:

§ 1º A seleção dos melhores textos de cada turma será feita pelos professores de Língua Portuguesa e Literatura, Língua Espanhola e Língua Inglesa, que considerarão a adequação às características do gênero escolhido, a criatividade, a estrutura do texto, a linguagem e a correção gramatical.

§ 2º A seleção dos melhores trabalhos artísticos da modalidade “arte da capa” será feita pelos professores de Artes, que considerarão a criatividade, a expressividade, a originalidade e a qualidade técnica e artística. Posteriormente, os docentes da área definirão o trabalho que comporá a capa da coletânea do Liberarte 2024.

5 DAS APRESENTAÇÕES DOS TEXTOS SELECIONADOS

Art. 11º - Os textos selecionados para publicação na coletânea do Liberarte 2024 serão indicados até 16 de agosto de 2024. Deverão ser reescritos e apresentados em arquivo digitalizado, como documento Word no formato .doc ou .docx, e reencaminhados ao professor até 23 de agosto de 2024.

Art. 12º - A formatação considerará os seguintes critérios básicos de padronização: página tamanho A4, fonte Arial tamanho 12 e espaçamento entre linhas 1,5.

Art. 13º - Os textos deverão respeitar o limite de páginas: três páginas para contos, duas páginas para crônicas, duas páginas para poemas.

Art. 14º - Os textos deverão ser identificados com título e as indicações do gênero literário, do nome da autora ou do autor e de sua turma.

6 DA PREMIAÇÃO E PUBLICAÇÃO

Art. 15º - Os melhores textos de cada turma e de cada oficina literária que vier a ser promovida serão publicados na coletânea do Liberarte 2024.

Art. 16º - O melhor trabalho artístico da modalidade “arte da capa” será publicado na capa da coletânea de textos do Liberarte 2024.

Art. 17º - Autoras e autores dos textos e trabalhos artísticos publicados na coletânea impressa do Liberarte 2024 receberão certificado de participação e publicação.

Art. 18º - Os trabalhos selecionados também comporão um acervo para possíveis publicações em futuras edições da revista Expressão Digital.

Art. 19º - Com sua participação no concurso, obrigam-se os autores a permitir a divulgação dos trabalhos, sem ônus para os promotores do evento.

7 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 20º – Em caso de dúvidas, converse com seus professores de Língua Portuguesa e Literatura, Língua Espanhola, Língua Inglesa e Artes.

Art. 21º - Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora.

Novo Hamburgo, 27 de março de 2024.

Coordenação Liberarte 2024

Professor Elenilto Saldanha Damasceno

Professora Liane Filomena Müller